Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №1

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом № 1 03.09.2011г.   | Утверждена Заведующий муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детским садом № 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Маринич Приказ от 03.09.2011 г. № 52 |

**Рабочая программа**

**Кружка «Ладушки» по театральной деятельности**

 **Образовательная область:** коммуникация

 **Вид непосредственной образовательной деятельности:**  познавательно – речевое воспитание

 **Возрастная группа:** 6 - 7лет

 Сведения о разработчиках:

 Селиванова Л.В., воспитатель

2011 – 2012 учебный год

**р.п. Сосновка**

**Пояснительная записка**

*Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Дошкольный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Дошкольники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить от ношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре, расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

 Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 208 с.

2. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети» 3. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007. 4. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с. 5.Петрова Т.И. , Сергеева Е.Я., Е.С.Петрова Е.С.  «Театрализованные игры в детском саду». Москва, 2000 г. 6. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников». Москва: «Просвещение», 1991г. 7 .Сорокина Н.Ф «Играем в кукольный театр» М. 1999г. 8.Интернет ресурсы. 9.Т.Н. Караманенко, “Кукольный театр” М. 2001

**Цель кружка:**

развитие творческих способностей детей средствами театральной деятельности.

**Задачи программы:**

* создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
* обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
* совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
* ознакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра;
* приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
* нацеливать детей на создание необходимых атрибутов и декорации к будущему спектаклю;
* проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;
* развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;
* учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);
* воспитывать любовь к театру;
* воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

**Для родителей.**

* Цель: создание условий для поддержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности.
* Задачи:
* обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
* предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения и пр.
* постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
* по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.
* рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.
* рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

**Педагогические принципы**

Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в семье, в детском саду; уважение личности; использование метода предметного обучения; поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

**Режим реализации программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Общее количество образовательных ситуаций в год | Количество непосредственно образовательных ситуаций в неделю | Длительность непосредственно образовательной ситуации | Форма организации образовательного процесса |
| 36 | 1 | 25 минут | групповая |

Программой предусмотрено проведение:

* диагностических занятий - 4
* практических занятий – 32

**Методическое обеспечение программы**

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

1. Проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром , с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. 2.Проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Основными методами реализации данной программы можно считать:**

- метод театрализации;

- метод работы «от простого к сложному»;

- игру.

**Основные формы работы:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;

- сценического движения;

- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

**Материально – техническое обеспечение**

* Музыкальный зал
* ИКТ
* Звуковая аппаратура,
* Музыкальный центр
* А/записи
* Декорации
* Театральные костюмы
* Маски
* Перчаточные куклы
* Куклы с живой рукой
* Конусные куклы
* Мягкие игрушки
* Книги со сказками
* Ширма
* Фотографии, картинки, иллюстрации.

 **Предполагаемые результаты обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | **Знать** | **Уметь** |
| 1. | Основные театральные понятия в кукольном театре | Выражать содержание произведения средствами пластики кукол |
| 2. | Основы сценической речи | Пользоваться основными речевыми жанрами |
| 3. | Средства пластической выразительности кукол | Импровизировать на заданную тему |
| 4. | Элементы сценического движения куклы за ширмой и на ширме | Проявлять артистическую смелость, управлять собой и своим вниманием, видеть, слышать, понимать товарища |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Основные блоки | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Диагностика | 4 | 2 | 2 |
|  | Вводное занятие |  |  |  |
|  | Драматизация сказки | 1 |  | 1 |
|  | Мимические этюды | 1 | 1 |  |
|  | Работа над выбранной для спектакля пьесой | 18 |  | 18 |
|  | Изготовление кукол и бутафории | 3 |  | 3 |
|  | Выбор для спектакля пьесы | 4 | 4 |  |
|  | Показ пьесы детям | 4 |  | 4 |
|  | Ремонт кукол | 1 |  | 1 |
| Всего | 36 | 8 | 28 |

**Содержание программы**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема |
|  | **Диагностика** |
| 1 | **Вводное занятие**. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).  |
|  2  | **Чтение сказки** «Золотой ключик». Рассказ о происхождении кукол. Беседа на тему « Что может быть куклой?»  |
| 3 |  «Сказку ты дружок послушай и сыграй».Сказка «Зайчик и еж».Скороговорки. Игры и упражнения на развитие фантазии, эмоциональной памяти. Игры «Заводные игрушки», «Подарки». |
| 4 | Театр картинок на магнитной доске «Тили – бом». Показ театра для детей младшей группы. |
| 5 | **Работа над сценкой** «Курочка – Ряба». Театрализованная разминка. Конкурс на лучшую драматизацию сказки. |
| 6 | **Мимические этюды**. Рука как вид куклы. Разыгрывание этюдов. Беседа «Что такое этюд?» Работа над этюдами: «Волна», «Море», «Птицы в полете», «Злая собака». |
|  7 |  **Пьеса « Колобок»**Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы педагогом. Беседа по содержанию сказки. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении? |
|  |  **Работа над спектаклем.** Распределение ролей. Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? |
| 8 |  **Работа над спектаклем (техника речи)**. Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Передавать интонацией настроение, чувства персонажа. |
|  |   |
| 9 |  **Работа над спектаклем (техника управления куклой).** Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку, голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. |
| 10 | **Работа над спектаклем (техника управления куклой ).** Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |
| 11 |  **Работа над спектаклем**. Генеральная репетиция пьесы. Изготовление бутафории. |
| 12 |  **Актерское мастерство**. Показ пьесы детям: «Колобок**».(** куклы би– ба – бо) |
| 13 |  **Пьеса «Лиса, заяц и петух».** Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех детей. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |
| 14 |  **Работа над спектаклем**. Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. |
| 15 |  **Работа над спектаклем** (**техника речи).** Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 16 |  **Работа над спектаклем (техника управления куклой)** Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 17 | .**Работа над спектаклем.** Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 18 | **Актерское мастерство.** Показ пьесы детям: «Лиса, петух и заяц». |
|  |  |
| 19 | **Сказка «Как собака себе друга искала**». Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение произведения. Определить, сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? |
| 20 | **Работа над спектаклем (техника речи).** Распределение ролей . Обработка чтения каждой роли. |
| 21 | **Работа над спектаклем (техника речи).** Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы( конусный театр). |
| 22 | **Работа над спектаклем.** Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 23 |  **Работа над спектаклем.** Генеральная репетиция. Музыкальное оформление. |
| 24 |  **Актерское мастерство.** Показ пьесы детям “Как собака себе друга искала”. |
| 25 | **Работа над спектаклем.** Сценарий «Вежливые слова» по стихотворению Э. Мошковской. Выразительное чтение пьесы. Беседа по ее содержанию. Распределение ролей характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.  |
| 26 | **Работа над спектаклем (техника управления куклой).** Читка по ролям. Работа с куклой на ширме. |
| 27 | **Работа над спектаклем (техника речи).** Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей. Звуковое оформление. |
| 28 |  **Актерское мастерство.** Показ пьесы детям младших групп: «Вежливые слова» |
| 29 |  **Ремонт кукол.** |
| 30 | **Стихотворение «Три мамы».** Выразительное чтение пьесы. Беседа по ее содержанию. Распределение ролей характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Читка по ролям.  |
| 31 | **Работа над спектаклем (техника речи)**. Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Передавать интонацией настроение, чувства персонажа. |
| 32 |  **Работа над спектаклем (техника управления куклой)** . Работа с куклой с «живой рукой».  |
| 33 | **Работа над спектаклем.** Генеральная репетиция. Звуковое оформление. |
| 34 |  **Актерское мастерство.** Показ пьесы: « Три мамы». |
|  | **Диагностика** |

**Диагностический инструментарий**

Мониторинг проводится в начале и конце учебного года с целью выявления знаний детей о театре, о кукольном театре, уровня развития детей, проявления их творческих способностей, корректировки работы кружка, оценки динамики достижений воспитанников.

Мониторинг проводится воспитателем, организатором кружка. В работе по проведению мониторинга с воспитанниками используются следующие методы:

* наблюдение (целенаправленное и систематическое изучение объекта, сбор информации, фиксация действий и проявлений поведения объекта);
* дидактические и пальчиковые игры;
* этюды: мимические, пантомимы;
* беседа;
* опрос;
* анкетирование;
* тестирование;
* сравнительный анализ

Один из наиболее эффективных методов диагностики – наблюдение, осуществляемое в процессе игровой деятельности.

Проявление детьми творчества можно проследить во время представления для кукол, для своих товарищей. Важнейший показатель эффективности проведенной работы – это изменения в поведении ребенка. Если неуверенный в себе, замкнутый ребенок стал иным: с удовольствием играет, делиться впечатлениями, проявляет творчество, фантазию, импровизирует, тогда можно сказать – поставленные задачи выполнены.

**Критерии:**

**3 балла –** ребенок активен, самостоятелен, может импровизировать, владеет простыми приемами вождения кукол, участвует в представлениях.

**2 балла –** ребенок участвует в играх, представлениях, выступает перед куклами, но не в полной мере овладел приемами вождения кукол, не эмоционален.

**1 балл** – проявляет интерес к театрализованным играм, следит за развитием действия, выполняет задания с помощью воспитателя, речь тихая, маловыразительная.

**Уровни:**

**24 – 20** - в.у.

**19 – 14 -** с.у.

**13 – 8** - н.у.

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные компоненты** | **Способы распознавания** |
| Мотивы и ценности | Интерес к театральному искусству, стремление совершенствовать свои навыки работы с куклой. |
| Знания |  История театра кукол. Театральная лексика. Профессии людей, которые работают в театре: режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер. |
| Умения | Делать куклы, работать с куклой над ширмой. |
|  |  |
| Доминантные качества личности | Приобретение необходимых личностных качеств. |

**Диагностика знаний и умений детей.**

**Дата проведения: со 2.09.2011г. по 13.09.2011г**. (начало года)

 **21.05.2012г. по 31.05.2012г. (**конец года)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилияимяребенка | **Номер вопроса** | Кол-вобаллов | УровеньРазвития |
| **знания** | **умения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
|  | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг | нг | кг |
| 1  | Дунина Арина | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 19 | 24 | С | **В** |
| 2 | Половинкина Полина | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 20 | 24 | В | В |
| 3. | Хомутов Сережа | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 13 | 19 | Н | С |
| 4 |  Логунова Настя | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3  | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 19 | 20 | С | В |
| 5 | Копылова Маша |  | 2 | 2 | 3  | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 17 | 19 | С | С |
| 6 | Жукова Марина |  | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 17 | 19 | С | С |
| 7 | Половнева Настя | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 19 | 21 | С | В |
| 8 | Мельниченко Артем | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 17 | 20 | С | В |
| 9 | Мельниченко Роман | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 17 | 20 | С | В |
| 10 | Уланов Саша | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 19 | 24 | С | В |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итог | 26 | 28 | 22 | 27 | 21 | 27 | 20 | 23 | 20 | 24 | 23 | 28 | 20 | 25 | 25 | 27 |  |  |  |  |
| **%** | 79 | 96 | 73 | 90 | 69 | 90 | 66 | 76 | 73 | 80 | 78 | 90 | 69 | 83 | 78 | 90 |  |  |  |  |

**Итоговая таблица освоения детьми программы дополнительного образования по театрализованной игре**

**(кружок «Ладушки»)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Основные компоненты** | **Способы распознавания** | Началогода (%) | Конецгода (%) | Итог(%) |
| 1 | Мотивы и ценности | Интерес к театральному искусству, стремление совершенствовать свои навыки работы с куклой. | 79 | 96 |  |
| 2 | Знания |  История театра кукол. Театральная лексика. Профессии людей, которые работают в театре: режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер. | 72 | 93 |  |
| 3 | Умения | Делать куклы, работать с куклой над ширмой. | 75 | 96 |  |
| 4 | Доминантные качества личности | Приобретение необходимых личностных качеств. | 79 | 95 |  |
|  | Средний балл: |  | 82 | 95 |  |

 **На начало учебного года программа кружка «Ладушки» освоена на 82%**

**На конец учебного года программа кружка «Ладушки» освоена на 95 %**

**Динамика усвоения детьми умений и навыков**

**2011 – 2012 гг.**

**До реализации проекта. После реализации проекта.**

** **

**Вывод по результатам диагностики.**

На начало

Программа кружка «Ладушки» на начало года освоена на 82%. Анализ качества усвоения детьми отдельных подразделов раздела программы кружковой деятельности позволяет выстроить следующий рейтинговый порядок: наиболее высокие результаты показаны детьми по подразделам «Мотивы и ценности» и «Доминантные качества личности». Все дети данного возраста проявляют большой интерес к театрализованным играм, настольному театру, очень любят кукольный театр, с удовольствием играют сами. В играх они перевоплощаются, отождествляют себя с персонажем, мимикой и жестами передают эмоциональное состояние героя. Научились управлять собой и своим вниманием, видеть, слышать и понимать товарища. Ниже результат по подразделу «Знания» о средствах пластической выразительности кукол и элементах сценического движения куклы за ширмой и на ширме, а также в подразделе «Умения» - импровизации на заданную тему.

 Некоторые дети очень стеснительны, отказываются выступать перед сверстниками, перед взрослыми, если выступают, то теряются, путаются, забывают текст. Моя задача – раскрепостить детей, развить коммуникативные качества и навыки, развить творческую активность, способности, артистизм, умение импровизировать. И самое главное – создавать у детей хорошее настроение, вызывать положительные эмоции, обогащать жизнь впечатлениями.

**По итогам мониторинга было рекомендовано:**

 - обратить внимание на создание предметно – развивающей среды, способствующей решать выявленные проблемы;

 - улучшить взаимодействие с родителями по реализации программы дополнительного образования;

 - при планировании работы кружка учитывать результаты мониторинга.

**Приложение**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Словарь кукольника:**Авансцена — передняя часть сцены.Антракт — промежуток между действиями спектакля.Бутафория — предметы и украшения, имитирующие  подлинные в сценической обстановке.Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой,позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазамии ртом куклы.Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.Декорации (от латинского — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой,порталами и портальной аркой.Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельныемоменты спектакля.Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятсянепосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.Монолог — речь одного лица, мысли вслух.Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создательсобственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П.Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебна лампа Алладина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественнаякомедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собойоклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи  или гипсовой форме изнутри.Парик — накладные волосы.Партер — места для зрителей ниже уровня сцены. Патронка — картонная трубочка, которая вклеивается в шею и руки перчаточной куклы. Она позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.Передник ширмы (или фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителя.В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо. |