

**Семинар-практикум для воспитателей:  
«Кукольный театр в детском саду»**



**Подготовила: воспитатель Селиванова Л.В.**

Театр! Как много звучит он для детского сердца, с каким нетерпением ждут дети встречи с ним! Кукла может все или почти все. Она творит чудеса: веселит, обучает, развивает творчество дошкольников.

Кукольный театр имеет многовековую историю, однако в настоящее время он словно заново возродился. Все большую популярность получает театр среди современных методов педагогики, ведь он не только развлекает детей, но и воспитывает морально и этически.

Используя кукольный театр в качестве педагогического метода, воспитатели должны учитывать и возраст детей, и особенности этого вида искусства, одна из характерных и важнейших черт которого - драматизм и зрелищность.

Остановимся на использовании кукольного театра в детском саду. Часто требуют от педагога новых приемов, создания новых моделей, а не тех, что можно встретить в магазинах. Считают, что эти стандартные модели «заполняют» фантазию детей и оттесняют на второй план детскую способность создавать новые фигуры. Лучше всего, если воспитатель сумеет разыграть детскую фантазию, тогда кукольный спектакль рождается как бы экспромтом. Подобная игра имеет большую воспитательную ценность. Кроме того, действенное участие группы напоминает первоначальные народные традиции, связанные с кукольными представлениями. Вспомним народную традицию «Проводов зимы», когда группа девушек идет до границы села, высоко держа в руках куклу, изготовленную из соломы. Неодушевленный предмет в их руках становится живой фигурой, выражающей определенные желания, мысли, а группа людей, окружающая куклу, становится активным участником игры. Собственно в этом-то и выражается суть данного вида искусства, о котором мы воспитатели, всегда должны помнить и использовать его как средство обучения и воспитания.

Кукольные представления могут быть использованы в организованной образовательной деятельности, в свободной деятельности детей, вечерах досуга, праздниках. Они развивают у детей речь, внимание, память, творчество, способность переживать, вживаться в определенные ситуации. Хорошо, если педагог придумывает и изготавливает кукол сам и привлекает

Это, безусловно, создает у детей соответствующий эмоциональный настрой.

Изготовление кукол – это творческая работа, которая требует от взрослых и детей время, умение и знание технологии их выполнения.

Какие же виды театральной деятельности может использовать педагог в работе с детьми?

Бумажные куклы-топотушки. Это самый простой вид кукол. Что бы изготовить игрушку-топотушку, нужно нарисовать зверушку или человечка на картоне без ног. Изображение вырезать. Прикрепляется фигурка к тыльной стороне ладони при помощи резинки, на указательный и средний пальцы надеваются пробки от флаконов. Такая игрушка может ходить, бегать, плясать на столе. При этом ноги топают, отбивая любой ритм. Дети среднего и старшего возраста могут выполнить такие игрушки самостоятельно.

Бумажные куклы на деревянной палочке. Сверху или снизу к бумажным куклам прикрепляются плоские деревянные палочки, которые и приводят в движение изображение.

Куклы из перчаток с бумажной головкой. На цветные перчатки надеваются бумажные головы различных кукол, которые в зависимости от содержания можно менять.

Куклы-ложки. Театр ложек является упрощенным вариантом кукол-бибабо. Изготовить такой театр не сложно. Для этого необходимы ложки. На выпуклой стороне рисуют лицо человека или мордочку зверушки. Затем ложку украшают тканью, бумагой, кусочками меха, лентами. Получается яркая легкоуправляемая кукла. На голову можно повязать платок или если это зверушка приклеить ушки и т. д. Такая кукла может легко двигаться по ширме, разговаривать с другой куклой, весело плясать, покачиваясь то в одну, то в другую сторону.

Конусные куклы. Круги разрезают пополам, склеивают, получаются конусы. Затем, каждый конус превращают в зверька, птичку, человечка, приклеивая к нему соответствующие детали. Оформлять такие игрушки лучше способом аппликации, используя бумагу, кружево, тесьму, нитки, пуговицы и т. д. К этой творческой деятельности необходимо привлекать детей старшего возраста.

Куклы из цилиндров. Интересные куклы можно изготовить для настольного театра из цилиндров. Такие куклы склеиваются из прямоугольных листов бумаги или (картона) различной высоты. Затем вырезаются детали: голова, руки. Кукла украшается также как и конусная с использованием различных материалов.

Куклы, изготовленные из различных предметов- коробочек, пробок, бутылочек, флаконов, прищепок и т. д. Дети по своему усмотрению изготавливают кукол и оживляют.

Пальчиковый театр. Персонажи для пальчикового театра можно изготовить из бумаги, ткани, поролон, из маленьких коробочек, которые также надеваются на пальчик. К изготовлению персонажей для пальчикового театра можно смело привлекать детей старшего дошкольного возраста т. к. процесс изготовления не сложен.

Куклы из варежек. Старые варежки могут оказаться хорошим материалом для изготовления верховых кукол. Такие игрушки доступны даже для изготовления детьми. Варежка может изображать голову куклы, при этом большой палец служит персонажу носом. Варежку можно превратить в целого зверька. Тогда большой палец варежки будет служить кукле хвостиком. Варежка может служить кукле туловищем, тогда к ней пришивается голова и другие



детали. У таких кукол достаточно большой спектр воздействия на маленьких зрителей т. к. они подвижны и могут выполнять достаточно сложные действия и движения.

Итак, куклы готовы! Приступаем к театральным сценкам, в ходе которых дети осваивают основные навыки театрального мастерства: технику кукловождения, культуру и технику речи; развивают творческие способности.