

Презентация из опыта работы по теме «Театрализованная деятельность в детском саду»

Подготовила: воспитатель
МБДОУ детского сада №1
Селиванова Л.В
р. п. Сосновка 2018 г

*« Театр – это волшебный мир. Он дает
уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
Идет развитие духовного мира детей...»
(Б.М. Теплов)*

- Уважаемые коллеги я хочу представить вам опыт работы по теме « Развитие у детей творческих и коммуникативных способностей через театрализованную игру».

СЛАЙД 2 В ФГОС ДО выделены образовательные области, призванные обеспечить разностороннее развитие дошкольников: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы можем решать целый комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

СЛАЙД 3. Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа,

- у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.
- Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

- Театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи во всех видах работы с детьми, развивает фантазию, воображение, активизирует мышление, познавательный интерес, творческие возможности, развивает речь и моторику.

СЛАЙД4 Реализовывая цель: « Развитие у детей творческих и коммуникативных способностей через театрализованную игру». Старалась сделать жизнь детей интересной, содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, радостью творчества.

СЛАЙД5 Я решала задачи :

- создать условия для развития театрально – игровой деятельности;
- способствовать реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки;
- способствовать обогащению театрального опыта;
- совершенствовать речевой аппарат ребенка, диалогическую и монологическую речь;
- развить социально-нравственные представления;
- осуществлять активное сотрудничество с родителями в процессе театральной деятельности.

СЛАЙД6 . Свою работу я осуществляю по трём направлениям: организация предметно-развивающей среды, работа с детьми, работа со взрослыми.

СЛАЙД ,7,8,9,10, **В работе с детьми я использую:**

Театральные игры, с помощью которых я учу детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему, развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

На ритмопластике развиваю умение детей произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения,

запоминать заданные позы и образно передавать их.

Выполняя упражнения по культуре речи, помогаю детям развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; учу сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

При помощи **речевой гимнастики** формирую у детей правильное, четкое произношение. Следующим направлением работы с детьми являются **основы театральной культуры**, где дети знакомятся с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, культурой поведения.

В работе над спектаклем дети учатся сочинять этюды по сказкам; у них развиваются навыки действий с воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т. д.)

СЛАЙД 11-12 Следующим направлением театрализованной деятельности является **работа с родителями**.

Анкетирование.

- Родительские собрания.
- Консультации.
- Беседы.
- Папки – передвижки.
- Привлечение родителей в исполнении театрализованных номеров на утренниках.
- Сотворчество детей и родителей в оформлении выставки «Что за прелесть эти куклы!».

В играх –драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

СЛАЙД 13. Организация игровой среды и оформление театрального центра важное условие для поддержания интереса детей к ТД. При подборе оборудования, пособий и материалов необходимо учитывать круг детских представлений, знаний и

интересов. Пополнение материала должно быть не случайным.

Условно театральное оборудование можно разделить:

1. Театрально-игровой материал (игрушки, куклы, плоскостные фигуры, пальчиковые персонажи);

2. Дополнительный реквизит (стол, фланелеграф, ширмы, занавески и т.д.);

Декорации (плоскостные, объемные, нарисованные, сконструированные);

Элементы костюмов (шапочки, манишки, курточки, манжеты);

3. Информационный материал (афиши, объявления, пригласительные билеты);

Вся жизнь детей насыщена игрой, каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театр.

В группе создан центр «Здравствуй, театр». В центре есть ширма для кукольного театра, элементы сценических костюмов, маски, театральные атрибуты, имеются разнообразные виды театров: настольный театр; мягкой игрушки, настольный плоскостной театр, настольный театр резиновой игрушки, конусный театр, пальчиковый театр, театр на фланелеграфе, театр на магните, театр на ложках, верховой театр: театр би-ба-бо, театр на гапите; театр масок, уголок ряженья.

СЛАЙД 14 Хочу познакомить вас с видами театра, которые есть у нас в театральном уголке нашей группы:

пальчиковый театр, ещё его называют театр пяти пальчиков. Этот театр создаёт обстановку по-настоящему театрального представления. Интерес к такому театру у детей огромен. Общая миниатюрность его, крошечная сцена, на которой действуют куклы, позволяет малышам охватывать взглядом всю игровую площадку. Работа с куклой, помогает совершенствовать мелкую моторику рук и координацию движений Процесс подготовки кукол для театра пяти пальчиков увлекает малышей, и они до «премьеры» охвачены созидательной деятельностью.

СЛАЙД 15 Настольный театр, здесь используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

СЛАЙД 16 Верховой театр: бибабо, В этом театре на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за

которой стоит водящий. Часть кукол мы изготовили самостоятельно, используя старые игрушки.

СЛАЙД 17 Театр на гапите

Театр ложек

Театр на фланелеграфе, Это картинки или персонажи, которые выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Рисунки мы подбираем вместе детьми из старых книг, журналов и создаем их самостоятельно. Репертуар театра картинок на фланелеграфе очень разнообразен: можно инсценировать многие сказки и сюжетные стихотворения.

Магнитный театр созвучен театру на фланелеграфе, с одним отличием, что герои представления крепятся на магнитах. Выбирая материал для инсценировки, я отталкиваюсь от возрастных возможностей, знаний и умений детей, расширяя их творческий потенциал.

СЛАЙД 18 Театр с живой рукой

Подводя итог, хочется сказать о важном значении театральной деятельности, которая помогает сформировать общую культуру ребёнка, приобщить его к духовным ценностям, знакомить детей с литературой, правилами этикета, развить игровое поведение, умение общаться со сверстниками и взрослыми, развивать навыки публичного выступления и творческого содружества.

СЛАЙД 19-20-21 Театр масок, увлекает детей тем, что, надевая костюмы и маски дети сами становятся героями спектакля..

СЛАЙД 22 На утренниках, развлечениях, ООД я тоже играю в театр, перевоплощаюсь в различных сказочных героев.

СЛАЙД 23 В процессе театрализованной деятельности дети приобрели знания и практические умения. Они полюбили театр.

Речь детей стала более связной, выразительной, обогатился словарный запас, уровень коммуникативных способностей стал выше по сравнению с началом года.

Можно отметить, что дети добились положительных результатов в театральной деятельности: научились работать на зрителя, управлять своим вниманием, проявляют творческую активность. Самостоятельно разыгрывают сценки из сказок.

Повысилось стремление родителей к сотрудничеству, интерес к театральной деятельности.

